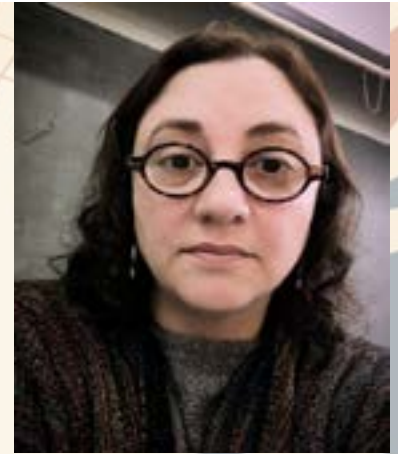


# O ENSINO DE HISTÓRIA COMO FUNDAMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL NO ENSINO FUNDAMENTAL



## ANDREA ROSSINI TAFURI FÁVARO

Bacharel em História e mestre em História Social pela Pontifícia Universidade de São Paulo (PUC-SP). Pós-Graduada em Metodologia do Ensino de Geografia pelo Centro Universitário Casa Verde. Professora de História do Ensino Fundamental II e Ensino Médio da Rede Municipal de São Paulo.

## RESUMO

O ensino de História no Ensino Fundamental configura-se como uma ferramenta pedagógica relevante para a formação de sujeitos críticos, capazes de interpretar o mundo em sua complexidade histórica, cultural e social. Diante da pluralidade étnica e regional do Brasil, torna-se essencial que essa disciplina promova o reconhecimento das múltiplas identidades que compõem o tecido social brasileiro. Este artigo tem como objetivo analisar de que forma o ensino de História contribui para a construção da identidade cultural no ambiente escolar, a partir de uma abordagem que valorize a diversidade, a consciência histórica e os princípios da cidadania democrática. A pesquisa adota uma metodologia qualitativa, de caráter teórico-bibliográfico, fundamentada em autores como Rüsen, Hall, Candau e Monteiro, entre outros. A análise foi estruturada em três eixos: o desenvolvimento da consciência histórica como elemento formativo, a articulação entre identidade cultural e práticas educativas, e o papel da História na formação de valores e atitudes cidadãs. Os resultados evidenciam que práticas pedagógicas pautadas em diálogo, criticidade e inclusão contribuem significativamente para o fortalecimento de vínculos identitários e para a valorização de matrizes culturais plurais. Conclui-se que o ensino de História, quando alinhado às diretrizes da BNCC e comprometido com uma abordagem plural e reflexiva, desempenha papel estratégico na promoção de uma educação transformadora e na consolidação de uma cultura democrática.

**PALAVRAS-CHAVE:** Ensino de História; Identidade cultural; Educação básica; Diversidade; Cidadania.

## INTRODUÇÃO

O ensino de História no Ensino Fundamental ocupa posição estratégica na formação de sujeitos conscientes de seu papel na sociedade, uma vez que oferece instrumentos para a compreensão crítica da realidade e para a construção da identidade cultural. Em contextos marcados por profundas desigualdades sociais, raciais e regionais, como é o caso do Brasil, a História escolar assume papel relevante ao possibilitar que os estudantes compreendam os processos históricos que moldaram suas vivências e comunidades. Ao trabalhar com múltiplas temporalidades, fontes e narrativas, essa disciplina permite que se desenvolva um olhar analítico sobre o passado, favorecendo o reconhecimento das continuidades, rupturas e permanências que constituem a experiência humana.

No cenário educacional contemporâneo, observa-se uma crescente demanda por práticas pedagógicas que dialoguem com a diversidade presente nas salas de aula. A formação de identidades culturais plurais e conscientes pressupõe o enfrentamento de narrativas hegemônicas que historicamente invisibilizaram povos indígenas, afro-brasileiros, comunidades tradicionais, mulheres, trabalhadores e outras coletividades. Nesse sentido, o ensino de História apresenta-se como meio para valorizar essas trajetórias, garantindo que diferentes matrizes culturais sejam contempladas no currículo escolar. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao estabelecer diretrizes que orientam a formação integral dos estudantes, reforça a necessidade de que o ensino histórico promova o reconhecimento da diversidade como princípio estruturante da educação básica (BRASIL, 2018).

A relevância do tema também se sustenta diante dos desafios impostos pela cultura digital, pela desinformação e pelo enfraquecimento do pensamento crítico. Em uma sociedade marcada pela circulação acelerada de informações e pela fragmentação dos discursos, o ensino de História deve assumir a tarefa de contribuir para a formação de leitores e sujeitos capazes de contextualizar, analisar e questionar fontes diversas. Trata-se de desenvolver competências que extrapolam o campo acadêmico, preparando o estudante para atuar de forma ética, autônoma e crítica em diferentes esferas da vida social.

Nesse contexto, destaca-se o papel da História como disciplina que, ao articular o conhecimento sobre o passado com os dilemas do presente, promove o desenvolvimento da consciência histórica. Essa consciência permite ao sujeito interpretar os fenômenos sociais a partir de uma perspectiva temporal, reconhecendo a historicidade das relações sociais, dos conflitos, das instituições e dos valores. Dessa forma, o ensino histórico torna-se não apenas um espaço de transmissão de conteúdos, mas um campo de construção de sentidos, de identidade e de pertencimento.

Diante disso, o presente estudo tem como objetivo central analisar de que maneira o ensino de História no Ensino Fundamental pode contribuir para a construção da identidade cultural dos estudantes, considerando o potencial formativo da disciplina para o reconhecimento da diversidade e para a valorização de memórias plurais. Parte-se do pressuposto de que práticas pedagógicas críticas, contextualizadas e dialógicas são essenciais para que o ensino de História cumpra sua função social, educativa e emancipatória.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

### ENSINO DE HISTÓRIA E A FORMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA HISTÓRICA

Defende-se que o ensino de História, ao articular passado, presente e futuro, configure terreno fértil para o desenvolvimento de uma consciência histórica abrangente. Esse processo pressupõe que o estudante aprenda a situar-se temporalmente, reconhecendo continuidades, rupturas e permanências que moldam identidades individuais e coletivas (RÜSEN, 2001). Nesse sentido, a aula de História ultrapassa a mera transmissão de fatos: converte-se em espaço de reflexão crítica sobre narrativas que sustentam valores culturais, políticos e sociais.

Entende-se, conforme Rüsen (2001), que a consciência histórica resulte de quatro operações mentais: a experiência do tempo, a formação de identidade, a orientação prática e a fundamentação cultural. Ao internalizar tais operações, o sujeito passa a interpretar acontecimentos com base em evidências, construindo explicações que dialogam com diferentes perspectivas. Para tanto, requer-se a mediação docente, pois se evita que o aluno permaneça refém de visões teleológicas ou anacrônicas.

Sob essa ótica, Schmidt (2009) argumenta que o ensino de História deva mobilizar métodos investigativos que estimulem a problematização de documentos, imagens e testemunhos. Quando se examinam fontes primárias, promove-se a habilidade de questionar narrativas hegemônicas e perceber a multiplicidade de vozes silenciadas. Ao mesmo tempo, praticar a crítica de fontes fortalece a autonomia intelectual e incentiva a atitude investigativa, contributos essenciais para uma cidadania ativa.

Pesavento (2004) amplia essa discussão ao destacar a narrativa histórica como construção discursiva. Afirma-se que a seleção, a ordenação e a entonação conferidas aos acontecimentos dependem de escolhas historiográficas situadas. Ao revelar tais escolhas, mostra-se ao estudante que a História não é relato neutro; é interpretação. Essa tomada de consciência favorece a leitura crítica de discursos sociais, evitando naturalizações de poder e legitimando a pluralidade de memórias.

Argumenta-se ainda que a prática pedagógica deve incorporar estratégias que aproximem conteúdos da experiência cotidiana. Quando se relaciona História local com processos globais, possibilita-se que o discente perceba sua inserção em redes sociais mais amplas. Dessa forma, amplia-se a identificação com o saber escolar e consolidam-se vínculos afetivos que alimentam a curiosidade intelectual (SEFFNER, 2007).

Oliveira (2012) sublinha que a consciência histórica também se constrói no confronto entre memória individual e memória coletiva. Ao problematizar lembranças familiares, festas populares ou monumentos urbanos, demonstra-se como representações sociais decorrem de disputas simbólicas. Tal abordagem estimula o respeito à diversidade cultural, pois se evidencia a coexistência de vivências múltiplas, por vezes conflitantes, no interior de uma mesma comunidade.

Complementarmente, reconhece-se que o mundo contemporâneo, marcado pela circulação veloz de informação, exige do ensino de História novas competências. O acesso imediato a conteúdos digitalizados pode gerar leituras superficiais ou descontextualizadas. Torna-se imprescindível, portanto, ensinar modos de verificação de fontes e análise de credibilidade, competências que se entrelaçam à construção da consciência histórica crítica (SCHMIDT, 2009).

Observa-se que a avaliação formativa exerce papel central nesse processo. Quando se avalia a capacidade de argumentar com base em fontes, e não apenas a memorização cronológica, enfatiza-se o raciocínio histórico. Assim, promove-se o protagonismo discente, pois se valoriza a interpretação elaborada autonomamente (PESAVENTO, 2004).

Ressalta-se, ademais, a importância de metodologias ativas, como estudos de caso e aprendizagem baseada em projetos. Essas práticas permitem que o aluno componha narrativas próprias, negociando sentidos em diálogo com colegas e documentos históricos. Ao protagonizar tais construções, consolida-se a percepção de que o passado é objeto de contínua revisão à luz de novas perguntas (SEFFNER, 2007).

Constata-se, por fim, que a formação de professores requer atenção contínua a esses pressupostos. Se o docente domina conteúdos, mas negligencia a dimensão epistemológica da História, corre-se o risco de reproduzir ensino conteudista e acrítico. Ao investir em formação que articule pesquisa historiográfica, didática e reflexão ética, garante-se que o processo de ensino-aprendizagem promova, de fato, a consciência histórica transformadora (OLIVEIRA, 2012).

Conclui-se, portanto, que o ensino de História, quando pautado em princípios investigativos, narrativos e críticos, contribui decisivamente para a constituição de sujeitos históricos. Consolida-se, desse modo, a possibilidade de o discente reconhecer-se como agente de transformação social, capaz de interpretar o passado, situar-se no presente e projetar futuros possíveis, sempre ancorado em valores democráticos (RÜSEN, 2001; SCHMIDT, 2009).

## **IDENTIDADE CULTURAL E EDUCAÇÃO**

A compreensão de identidade cultural no contexto educacional exige uma abordagem que considere as interações dinâmicas entre indivíduo, cultura e sociedade. A identidade não é uma entidade estável, mas um processo contínuo de construção, fortemente condicionado por fatores históricos, sociais e simbólicos (HALL, 2006). No ambiente escolar, esse processo torna-se ainda mais complexo, pois está imerso em relações de poder, discursos normativos e representações sociais que delimitam pertencimentos e exclusões.

Stuart Hall (2006) sustenta que a identidade deve ser concebida como uma produção e não como algo pré-existente. Em suas palavras:

A identidade é produzida, nunca é simplesmente dada, mas sempre construída dentro da representação. O sujeito assume identidades diferentes em momentos diferentes, que não são unificadas ao redor de um 'eu' coerente. Dentro do discurso pós-moderno, não se busca mais

uma identidade fixa, mas sim a articulação entre diferentes posições identitárias que se dão na interseção de discursos e práticas culturais múltiplas. Isso significa que o sujeito é construído discursivamente e que as identidades são posicionamentos, temporários e contextuais, marcados por disputas, deslocamentos e contradições (HALL, 2006, p. 13).

A escola, nesse contexto, desempenha papel central como espaço de formação e disputa simbólica. Ao mesmo tempo em que reproduz discursos dominantes, pode também constituir-se em ambiente de resistência, valorização das diferenças e reconhecimento de identidades marginalizadas. A prática pedagógica, portanto, deve ser constantemente tensionada no sentido de romper com padrões excludentes e promover uma educação que reconheça a pluralidade de sujeitos.

Segundo Silva (2014), o conceito de identidade só pode ser compreendido em relação à diferença. A constituição identitária depende da demarcação do outro, daquilo que se exclui ou se marginaliza para se afirmar. Essa lógica, historicamente consolidada, naturaliza hierarquias culturais, étnicas e sociais que sustentam estruturas de exclusão. Portanto, pensar a educação em chave identitária implica repensar currículos, conteúdos e metodologias à luz de uma pedagogia da alteridade.

Candau (2012) enfatiza a importância de uma educação intercultural, entendida como proposta ética e política comprometida com a valorização das diferenças. Para a autora, não se trata apenas de incluir conteúdos sobre culturas diversas, mas de questionar o próprio modo como o conhecimento é produzido e legitimado. Nesse sentido, propõe-se uma pedagogia que desconstrua a ideia de neutralidade do saber e abra espaço para vozes historicamente silenciadas.

A proposta de uma educação intercultural pressupõe repensar o cotidiano escolar, os projetos pedagógicos e os currículos, incorporando efetivamente o reconhecimento da diversidade e das diferenças culturais, de gênero, étnico-raciais, entre outras. Requer, assim, uma crítica às práticas monoculturais e hegemônicas que invisibilizam ou inferiorizam os saberes e práticas de grupos subalternizados, como povos indígenas, comunidades negras, populações quilombolas e migrantes. Implica em tornar a escola um espaço de confronto com o preconceito e de construção de novas possibilidades de convivência social (CANDAU, 2012, p. 31).

A partir dessa perspectiva, a escola não deve apenas acolher a diversidade, mas se comprometer com a justiça social. O reconhecimento da identidade cultural implica entender os processos de formação de sujeitos em suas dimensões histórica, política e simbólica. Em outras palavras, trata-se de educar para o reconhecimento do outro e para o exercício da cidadania em contextos marcados pela desigualdade.

Woortmann (1995) contribui com uma abordagem antropológica da identidade, ao salientar que os marcadores culturais não são essencializados, mas construídos em contextos específicos de interação. A identidade, portanto, deve ser analisada como categoria relacional e performativa. No campo educacional, isso significa que os sujeitos não são portadores de essências, mas produtores de significados, constantemente negociando pertencimentos e fronteiras simbólicas.

Nesse sentido, Gomes (2005) ressalta a importância da formação docente comprometida com uma educação antirracista. Ao abordar a identidade negra na escola, a autora denuncia a ausência de representatividade no currículo e a reprodução de estigmas que reforçam a inferiorização cultural. Para ela, a transformação do espaço escolar passa pela valorização das referências



culturais afro-brasileiras e pela incorporação efetiva da Lei nº 10.639/2003.

A ausência da história e cultura afro-brasileira nos currículos escolares constitui uma das formas de exclusão simbólica e desvalorização das identidades negras. Ao não se reconhecerem nos conteúdos ensinados, muitos estudantes negros experimentam um processo de invisibilização que compromete sua autoestima e seu desempenho escolar. A formação de professores deve, portanto, contemplar o debate sobre as relações raciais e as estratégias pedagógicas que contribuam para o reconhecimento da diversidade étnico-racial como parte constitutiva da identidade nacional (GOMES, 2005, p. 28).

Essa reflexão reforça a ideia de que a identidade cultural não pode ser pensada fora das estruturas de poder que regulam o que pode ser ensinado, valorizado ou esquecido. A luta por uma educação democrática exige o enfrentamento dessas estruturas por meio da produção de saberes comprometidos com os direitos humanos, a igualdade e o respeito à diferença.

Do ponto de vista metodológico, esse enfrentamento requer a construção de práticas pedagógicas reflexivas, dialógicas e contextualizadas. O professor, nesse processo, atua como mediador entre culturas, estimulando o diálogo entre diferentes saberes e promovendo a desconstrução de estereótipos. Trata-se de posicionar a escola como espaço político de disputa de significados, onde se pode cultivar identidades múltiplas, críticas e conscientes.

A identidade, portanto, deixa de ser pensada como essência para ser compreendida como encruzilhada de narrativas, onde sujeitos transitam entre múltiplos pertencimentos. Ao reconhecer essa complexidade, evita-se o risco de essencialismos que reduzem o sujeito à sua origem ou pertencimento étnico. A educação, nesse contexto, assume função estratégica na articulação entre subjetividade e coletividade, entre memória e projeto de sociedade.

Em síntese, a discussão sobre identidade cultural e educação exige uma postura crítica diante das estruturas que historicamente produziram exclusão e silenciamento. Para se construir uma escola democrática e plural, é necessário incorporar concepções que valorizem as diferenças e promovam o reconhecimento das identidades historicamente marginalizadas. Esse compromisso ético e político deve orientar a prática pedagógica, a formação docente e a formulação de políticas educacionais que estejam à altura da diversidade presente nas salas de aula brasileiras.

## **A HISTÓRIA NO ENSINO FUNDAMENTAL E A CONSTRUÇÃO DE VALORES**

O ensino de História no Ensino Fundamental configura-se como prática pedagógica que ultrapassa a simples transmissão de informações sobre o passado. Trata-se de uma área do conhecimento que, ao formar sujeitos historicamente situados, possibilita a construção de valores sociais, éticos e culturais fundamentais para a convivência democrática. A partir do desenvolvimento do pensamento histórico, promove-se o reconhecimento da diversidade, o respeito às diferenças e a compreensão dos processos que constituem as sociedades ao longo do tempo (BITTENCOURT, 2004).

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a História no Ensino Fundamental deve contribuir para que o estudante compreenda sua inserção no mundo, reconhecendo-se como agente histórico e desenvolvendo competências relacionadas ao exercício da cidadania (BRASIL, 2018). Tal diretriz implica considerar o conhecimento histórico como instrumento de reflexão crítica, capaz de fornecer subsídios para a interpretação das desigualdades sociais, das múltiplas identidades culturais e das disputas por memória e representação.

Nesse sentido, o ensino de História assume um papel formativo central na construção de valores democráticos, pois permite que os alunos reflitam sobre as experiências humanas em diferentes contextos históricos, entendendo como normas, costumes e instituições são produtos de processos sociais e políticos. Ao se debruçar sobre eventos do passado, o discente é convidado a interpretar a complexidade das relações sociais, reconhecendo que o mundo atual é resultado de múltiplas trajetórias, conflitos e resistências.

Bitencourt (2004) destaca que o ensino de História, ao colocar o aluno em contato com diferentes tempos e culturas, favorece o desenvolvimento da empatia histórica, ou seja, a capacidade de compreender as ações de sujeitos de outros contextos a partir de seus próprios referenciais. Essa habilidade é fundamental para a construção de valores como a tolerância, a solidariedade e o respeito às diferenças. Como afirma a autora:

Ao aprender a situar os sujeitos históricos no tempo e a compreender suas ações à luz de valores e circunstâncias próprias de cada época, o estudante desenvolve uma percepção mais ampla e crítica da experiência humana. Essa compreensão histórica do mundo contribui para a formação de atitudes éticas, pois permite reconhecer que valores não são universais ou atemporais, mas construídos social e historicamente. Nesse processo, o ensino de História favorece a constituição de sujeitos capazes de respeitar as diferenças e de agir com responsabilidade social (BITTENCOURT, 2004, p. 87).

Essa perspectiva exige do currículo histórico um compromisso ético com a pluralidade e a justiça social. A abordagem dos conteúdos deve problematizar as representações oficiais, incluindo narrativas de grupos historicamente silenciados, como povos indígenas, afrodescendentes, mulheres, migrantes e trabalhadores. A inclusão dessas vozes contribui para a desconstrução de estereótipos e para a valorização de identidades que foram marginalizadas ao longo da história oficial (MONTEIRO, 2010).

Nesse contexto, a Lei 10.639/2003 e a posterior Lei 11.645/2008 representam avanços significativos ao tornarem obrigatórios o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena nas escolas. Essas legislações não apenas ampliam o escopo dos conteúdos históricos, como também reforçam a função do ensino de História como meio de combate ao racismo, à intolerância e à invisibilização cultural. Assim, os valores promovidos pela disciplina transcendem a sala de aula, alcançando dimensões mais amplas de transformação social (MONTEIRO, 2010).

A formação de valores também está diretamente relacionada à forma como o conteúdo é abordado. As metodologias utilizadas devem promover a problematização, a pesquisa e o debate, incentivando o protagonismo discente na construção do conhecimento. A utilização de fontes históricas, análises documentais, estudos de caso e projetos interdisciplinares são estratégias que potencializam a aprendizagem significativa e favorecem a internalização de princípios éticos.

Moreira (2011) enfatiza que o currículo de História não deve apenas apresentar conteúdos,

mas criar condições para que os estudantes produzam sentidos a partir de suas experiências e realidades. A escola, enquanto espaço social, deve acolher as diferentes vivências dos sujeitos e articular saberes escolares e saberes culturais, de modo a construir pontes entre o conhecimento histórico e a vida cotidiana.

É preciso repensar o currículo como campo de disputa simbólica e política, no qual se definem não apenas os conteúdos que devem ser ensinados, mas, sobretudo, os valores que se pretende afirmar. Um currículo emancipador deve incorporar a diversidade como princípio e não como exceção. Isso implica romper com lógicas excludentes que definem o conhecimento legítimo a partir de referenciais eurocêntricos e patriarcais. Nesse sentido, o ensino de História pode constituir-se em prática contra-hegemônica, na medida em que valoriza saberes subalternos e promove uma leitura crítica da realidade social (MOREIRA, 2011, p. 72).

Essa abordagem exige do professor um posicionamento ético e político diante dos desafios contemporâneos. O docente de História deve estar comprometido com uma prática reflexiva, crítica e engajada, capaz de tensionar as desigualdades e de contribuir para a formação de sujeitos autônomos e solidários. Isso implica constante atualização teórica, domínio dos conteúdos e sensibilidade para lidar com as múltiplas identidades presentes na sala de aula.

Libâneo (2013) aponta que a prática docente requer mediação qualificada entre os saberes escolares e os interesses dos estudantes. Ao construir significados com os alunos, e não apenas para eles, o professor fortalece o sentido social do conhecimento histórico e contribui para a formação de valores pautados na justiça, na cooperação e no diálogo. A História, nesse caso, não é ensinada apenas como conteúdo, mas como forma de pensar e de agir no mundo.

Além disso, o ensino de História permite ressignificar símbolos, datas comemorativas e narrativas nacionais. A análise crítica desses elementos contribui para a formação de uma consciência histórica plural, que reconhece as contradições do passado e valoriza as lutas por direitos e inclusão social. A desconstrução do mito da história única, linear e heroica abre espaço para a valorização da memória como campo de disputa e resistência (BRASIL, 2018).

A História ensinada nas escolas precisa dialogar com os desafios do presente. A partir da análise crítica do passado, os estudantes são convidados a refletir sobre temas como racismo, desigualdade, autoritarismo e violações de direitos. Ao contextualizar historicamente esses problemas, cria-se a possibilidade de formar cidadãos conscientes, capazes de intervir na realidade e de promover transformações sociais. É nesse sentido que a História torna-se formadora de valores e instrumento de construção democrática (LIBÂNEO, 2013, p. 111).

Portanto, a contribuição da História para o Ensino Fundamental ultrapassa a dimensão cognitiva e alcança os domínios afetivo, ético e social. O desenvolvimento do pensamento histórico, aliado a práticas pedagógicas críticas e inclusivas, constitui-se em caminho promissor para a formação de sujeitos comprometidos com a construção de uma sociedade mais justa, democrática e plural.

Ao reconhecer a centralidade da História na formação ética e cidadã dos estudantes, reafirma-se seu papel como disciplina estratégica no currículo escolar. A escola, ao incorporar práticas que valorizem o passado como ferramenta de compreensão do presente, torna-se espaço de ressignificação de experiências, de construção de identidades e de consolidação de valores que sustentam a convivência democrática.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente investigação teve como propósito analisar o papel do ensino de História na construção da identidade cultural no Ensino Fundamental, destacando sua relevância para a formação de sujeitos críticos, conscientes e socialmente comprometidos. Partiu-se da premissa de que a História, quando ensinada de maneira reflexiva e contextualizada, ultrapassa o caráter meramente informativo e adquire uma dimensão formativa essencial para o exercício da cidadania em sociedades democráticas.

Ao longo do trabalho, evidenciou-se que o ensino de História constitui um campo de possibilidades para o desenvolvimento da consciência histórica, compreendida como a capacidade de situar-se temporalmente, interpretar o passado e atribuir sentido ao presente. Essa consciência não se forma de modo espontâneo; exige intencionalidade pedagógica, metodologias adequadas e mediação qualificada do professor. Quando se promove o contato dos estudantes com diferentes fontes, narrativas e versões do passado, favorece-se a construção de uma leitura crítica da realidade social, bem como o reconhecimento das múltiplas vozes que integram o tecido histórico.

Outro ponto central abordado refere-se à articulação entre História e identidade cultural. A escola, enquanto espaço de sociabilidade e produção de sentidos, exerce influência significativa sobre os modos como os sujeitos percebem a si mesmos e os outros. Assim, o ensino de História pode contribuir para a valorização de matrizes culturais diversas, promovendo o reconhecimento de heranças históricas plurais e a afirmação de identidades historicamente subalternizadas. Ao abordar a diversidade étnico-racial, cultural e regional que compõe o Brasil, a disciplina assume um papel político de resistência a discursos homogenizantes e excludentes.

A partir das reflexões teóricas propostas por autores como Stuart Hall, Tomaz Tadeu da Silva e Vera Candau, compreendeu-se que a identidade cultural é resultado de processos sociais dinâmicos, marcados por disputas simbólicas e assimetrias de poder. A escola, ao ignorar essas tensões ou ao reforçar perspectivas monoculturais, contribui para a reprodução de desigualdades e para a invisibilização de grupos historicamente marginalizados. Por outro lado, quando assume uma postura intercultural, crítica e dialógica, torna-se um espaço de reconhecimento e valorização da diferença, elementos fundamentais para a construção de uma sociedade plural.

Neste contexto, destaca-se a importância da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que estabelece como um dos seus princípios norteadores o respeito à diversidade e à pluralidade cultural. O documento orienta que o ensino de História deve considerar os diferentes sujeitos históricos, suas culturas, saberes e práticas sociais, promovendo o protagonismo de populações que, historicamente, foram silenciadas nos currículos escolares. Essa orientação legitima práticas pedagógicas que incorporem a história de povos indígenas, africanos e afro-brasileiros, migrantes, mulheres, trabalhadores e outras coletividades excluídas da narrativa oficial.

A construção de valores como justiça, solidariedade, empatia, respeito à diferença e responsabilidade social encontra no ensino de História um terreno fértil para seu desenvolvimento. Ao analisar criticamente as estruturas sociais, os estudantes são levados a compreender as causas

das desigualdades e as possibilidades de sua superação. Isso requer, por parte do professor, o domínio dos conteúdos, mas também sensibilidade e compromisso com uma educação transformadora, que integre o conhecimento acadêmico à realidade concreta dos estudantes.

As práticas pedagógicas que favorecem esse processo são aquelas que priorizam o diálogo, a problematização e a pesquisa. A utilização de metodologias ativas, a análise de fontes diversas, os debates orientados e os projetos interdisciplinares são estratégias eficazes para tornar o ensino de História significativo. Nessas práticas, o estudante deixa de ser mero receptor de informações e passa a atuar como sujeito da aprendizagem, elaborando suas próprias interpretações e posicionando-se diante dos problemas sociais.

Finalmente, ressalta-se que a valorização da História como componente curricular fundamental não se limita ao plano teórico. Requer políticas públicas que assegurem condições adequadas de trabalho docente, formação continuada e acesso a materiais didáticos diversificados e de qualidade. Somente assim será possível consolidar um ensino de História que não apenas transmita conteúdos, mas que forme cidadãos críticos, conscientes de seu papel histórico e comprometidos com a construção de um país mais justo e igualitário.

Em síntese, reconhece-se que o ensino de História, quando pautado em princípios éticos, políticos e pedagógicos comprometidos com a pluralidade e a democracia, constitui uma poderosa ferramenta para a formação da identidade cultural dos estudantes. Ao promover o reconhecimento das diversas trajetórias que compõem o passado coletivo, a disciplina contribui para o fortalecimento da cidadania, para o combate à exclusão social e para a construção de uma educação verdadeiramente emancipadora.

## REFERÊNCIAS

BITTENCOURT, C. M. **Ensino de História: fundamentos da prática pedagógica**. São Paulo: Cortez, 2004.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

CANDAU, V. M. **Cultura, identidade e diferença na educação**. Petrópolis: Vozes, 2012.

GOMES, N. L. **Educação, identidade negra e formação de professores**. Educação & Sociedade, v. 26, n. 91, p. 25-44, 2005.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 2013.

MONTEIRO, A. M. **Ensino de História e culturas afro-brasileiras: desafios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Pallas, 2010.

MOREIRA, A. F. B. **Currículo, conhecimento e cultura**. São Paulo: Cortez, 2011.

OLIVEIRA, M. V. G. de. **Consciência histórica e ensino de História**. História Hoje, v. 1, n. 2, **2012**.

PESAVENTO, S. J. **História & ensino: caminhos e práticas**. Campinas: Papirus, 2004.

RÜSEN, J. **Razão histórica: teoria da história: os fundamentos da ciência histórica**. Brasília: UNB, 2001.

SCHMIDT, M. A. **Ensino de História: fundamentos e métodos**. São Paulo: Cortez, 2009.

SEFFNER, F. **História, narrativas e ensino**. In: MONTEIRO, A. M. (Org.). **Ensino de História: conceitos, temas e práticas**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.

SILVA, T. T. da. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2014.

WOORTMANN, K. **A identidade cultural em debate**. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 10, n. 28, 1995.